



ssociation loi 1901

er Informatique

Siège Jallan-Miré

Vidéo Multimédi

Un Diaporama n'a pas de son, l'usage veut qu'on l'accompagne d'une ou plusieurs Musiques (ou Chants).

(Projet .MVD)

**CREATION d'une BANDE-SON** 

18 X

- Un **projet Vidéo** possède déjà du Son d'origine plus ou moins intéressant, plus ou moins compréhensible, parfois très désagréable, parfois très utile mais sur des images sans intérêt.
- Un projet . MVD réunira le « montage » des Images (Photos et/ou Vidéos) et de la Bande-son
- Une Bande-Son complète peut donc comprendre :

Mag<sub>1</sub>x

Présentation du problème

- la piste sonore Vidéo d'origine du Camescope, de l'Appareil Photo 1ou du Téléphone
- 2une piste (ou plusieurs) pour la Musique, les Chants
- une piste pour les Commentaires enregistrés (« Voix Off ») 3-
- 4éventuellement une piste pour des Bruitages supplémentaires

## Bases « Son » à connaître

Divers Sons apparaissent sous la forme d'une simple ligne. Cliquer D sur la piste Son permet de faire apparaître le tableau des possibilités de Magix

#### « Créer un affichage sinusoïdal »

permet de repérer les temps forts et faibles du Son

• Magix accepte les **Fichiers Audio WAV** (équivalents à ceux d'un CD, en 44,1 Khz) et en **MP3** (environ 10 fois moins « lourds », pour une qualité <u>minimum</u> de 128 Kb/s)

#### <mark>« Régler le volume »</mark>

Permet de monter ou diminuer <u>avec</u> <u>précision</u> le niveau du Son, **en db** (décibels)

• <u>RAPPEL</u> :

la 5<sup>e</sup> poignée d'un élément Son (en haut, au centre) permet également d'augmenter ou diminuer le volume, **MAIS** sans aucune précision

Pas valable pour la Souris « Extension », (Voir p9)

Certains Sons de Vidéo peuvent être **trop faibles**, il est possible de les régler au maximum **SANS Saturer** en utilisant la fonction :

#### <mark>« Normaliser »</mark>

#### ATTENTION :

Valable pour un spectacle, une personne qui parle devant ou derrière, un bruit lointain

Mais PAS pour un son d'ambiance qui risque d'être trop important

Atelier VID	Normaliser	Alt+N		44,070,9 170,1	.52 (
Atelier VID	Baisser le volume	Alt+L		237,0	15 (
25 Phot	🗾 Régler le volume		Þ	à +20 dB	
Magix \	Définir Offset audio/vidéo Éditer un point d'accrochage	Alt+0	۲	à +12 dB à +6 dB à +3 dB	
Vidéo 1 Vidéo 1 Vidéo 1	Nettoyage audio Écho/Réverbération Timestretching/Rééchantillonnage	Alt+A Maj+H Ctrl+Q		à 0 dB à -3 dB à -6 dB à -12 dB	
Formats V	Charger effets audio	Ctrl+=		à -20 dB	



	Normaliser	Alt+N
	Baisser le volume	Alt+L
A CONTRACTOR	Régler le volume	•
	Définir Offset audio/vidéo	Alt+O
	Éditer un point d'accrochage	•
IN ISAN	Nettoyage audio	Alt+A
H M	Écho/Réverbération	Maj+H
	Timestretching/Rééchantillonnage	Ctrl+Q
	Charger effets audio	Ctrl+=
	Sauvegarder effets audio	Maj+=
01:21:18	Réinitialiser effets audio	Ctrl+Alt+=
	Copier les objets	Ctrl+C
	Coller les objets	Ctrl+V
	Couper les objets	Ctrl+X
🔰 🚽 📉 🗙	Supprimer les objets	Suppr
	Sauvegarder objets en tant que prises	Maj+K
0:00	Édition externe du fichier Wave	Alt+Z
	Courbe du volume	Ctrl+Maj+V
	Courbes d'effets audio	۲
	Afficher les courbes de piste	Alt+K
	Réinitialiser les courbes de piste	•
	Exporter dans l'Album en ligne MAGIX	
	Propriétés de l'objet	Ctrl+E

## 1- Piste Sonore d'origine Vidéo

La piste sonore attachée aux images Vidéo est (ou devrait être) Synchronisée

#### • La synchronisation n'est indispensable

**que** dans le cas d'une personne qui parle devant soi, ou d'un bruit dont on voit la source

• Cette synchronisation Images-Sons peut être **marquée** avec

#### <mark>« Editer un point d'accrochage »</mark>

• A l'endroit où est placé **le Curseur de** Lecture, des Pointillés apparaissent sur la piste Images <u>alignés</u> sur ceux de la Piste Son



• Lorsque cette Synchronisation n'est pas indispensable, elle peut être supprimée avec l'**OUTIL** 

#### <mark>« Dégrouper »</mark>

• Les Images et les Sons ne sont plus liés et peuvent être décalés

• Il est possible aussi d'utiliser les Images Seules ou **les Sons Seuls**, par exemple avec des Photos qui n'ont pas d'Audio

• Si la **Synchronisation est perdue**, les Pointillés peuvent permettre de la retrouver

#### Récupérer une **Piste Audio <u>de la Vidéo</u>**

#### en fichier Audio MP3 ou WAVE

(utile pour réutiliser plusieurs fois le même Son, pour garder un Bruitage, une Ambiance ...)

• Sélectionner le passage à sauvegarder en cliquant le **Début** et la **Fin** au-dessus de la Time Line (ici 7s 20images en Bleu)

Aller dans FICHIER / Exporter film /
Audio MP3 ou Wave

(Wave est préférable parce que peu compressé)

• Indiquer **le Nom et l'Emplacement** du fichier à obtenir

• **Ne pas écraser** le fichier existant

• Garder le **Taux d'échantillon à 48000 Hz** en **Stéréo** (la qualité la meilleure pour de la Vidéo)

• Exporter uniquement la **plage** sélectionnée

• De préférence <u>Ne pas</u> Normaliser, il vaut mieux corriger après l'enregistrement

• OK





Fichier	Éditer Effets Fenêtres Partage	Tâches Ai	de	ŷ	
6	Nouveau projet Ouvrir Projets récemment ouverts	Ctrl+N Ctrl+O	•	ransitions Titres Effets	
	Enregistrer un projet Enregistrer projet sous	Ctrl+S Maj+S		Atelier VIDEO 14-15	Nom
	Gérer films		+	25 Photos et Musique 🔛 00044	
	Exporter film			Vidéo au format AVI	Ctrl+Alt+A
٠	Enregistrement audio/m.nes/vidéo Magnétoscope	R		Vidéo au format DV-AVI Vidéo au format MPEG-Video Vidéo au format MAGIX Video	Ctrl+Alt+D Ctrl+Alt+P Ctrl+Alt+M
9	Importer piste(s) CD audio Numériser une image		•	Vidéo au format Quicktime Movie Vidéo non compressée Vidéo au format Motion-IPEC-4VI	Ctrl+Alt+Q Ctrl+Alt+U Ctrl+Alt+O
0	Exporter vers périphérique Conversion par lot Graver un CD/DVD	H S		Vidéo comme une série d'instantanés Exportation Windows Media Vidéo au format MPEG-4	Ctrl+Alt+E Ctrl+Alt+V Ctrl+Alt+G
	Internet			Audio au format MP3 Audio au format Wave	Ctrl+Alt+W
	Copie de sauvegarde		•	Exportation en tant que fondu	Ctrl+Alt+T
	Charger projet de sauvegarde Assistant de suppression	Ctrl+Maj+O Ctrl+Maj+Y		Image fixe comme BMP Image fixe comme JPEG	Ctrl+Alt+B Ctrl+Alt+J
÷	Paramètres		•	GIF animé	Ctrl+Alt+F
4	Quitter	Alt+F4			



### 2- Ajouter de la Musique / des Chants 3- Ajouter des Bruitages

• Tous les Sons en Wav ou en Mp3 ajoutés dans un projet de Montage .MVD, sont automatiquement **affaiblis de 6 db** par Magix, <u>MAIS</u> il est possible de les régler au niveau voulu avec

#### <mark>« Régler le volume »</mark>

• Magix peut « Extraire » de la Musique, des Chants et des Bruitages de CD : Fichier / Lire les Pistes du CD Audio / Copie ...

#### <u>Mais</u> il est préférable de le faire avec d'autres logiciels comme WMP (Windows Media Player), CDex, Goldwave ... etc (plus rapides)

- **<u>RAPPEL</u>** : Le contenu de la plupart des CD est soumis à **des Droits**
- Il existe des sites sur internet qui proposent des Bruitages « gratuits » (?)

(Référence : www.david-fabre.com/5-sites-de-bruitages-gratuits-pour-vos-videos/)

#### www.findsounds.com/typesfrench.html

FindSound Le Google du bruitage ... Lancez une recherche par mot clé, et le site vous affiche le résultats de tous les sites référencés sur le mot clé choisi. Plus d'un millions de bruitages ! On y trouve le meilleur, et le pire, mais vous pouvez aussi faire vos recherches par qualité souhaitée (résolution, échantillonnage, etc ...). Le petit hic, c'est qu'au niveau copyright, on ne sait jamais trop quels sont nos droits. Il faut à chaque fois aller sur le site dont vous voulez le son pour vérifier si vous pouvez l'utiliser ...

#### www.sound-fishing.net/

• <u>SoundFishing</u> Bon site aussi, et là pour le coup, les droits et licences sont clairement expliqués. Les bruitages dit « free » ne sont d'ailleurs soumis à aucune restriction, à priori, vous pouvez les utiliser dans tous types de projets. Malheureusement, sur ce site, les bruitages gratuits ne font pas la majorité, mais rassurez vous, le prix n'est vraiment pas excessif. Il faut juste faire parti du « club » et prendre un abonnement de la durée que vous souhaitez. Exemple: l'abonnement d'un jour coûte 3 euros, téléchargement illimité pendant la journée (pour 1 mois, c'est 4 euros ! ). ça vaut complètement le coup (mais n'oubliez pas ensuite de vérifier les licences)

#### www.universal-soundbank.com/

• <u>UniversalSoundbank</u> Bien que l'interface ne soit pas terrible, on y trouve aussi quelques petites choses bien intéressantes ... mais il faut bien chercher. Ce site m'a suffit pour pas mal de projets perso bien fait, mais pour des projets plus pro, il faudra voir ailleurs, ou avoir de la chance. Au niveau des droits, là encore, grand mystère ...

#### www.lasonotheque.org/

• <u>LaSonothèque</u> Excellent site, et incontournable si vous voulez connaitre les coulisses du bruitage. Joseph Sardin est un passionné du son, bruiteur à ses heures. Il reproduit les tirs laser de Star Wars avec un simple gobelet en plastique et un « Ondamania », et le résultat est bluffant. Il réalise une série de vidéo pour vous expliquer comment créer vous même vos bruitages de chez vous.

#### • Il existe aussi des Sites proposant des Musiques libres de droits (Référence C.G.)

## MUSIQUES LIBRES DE DROIT

## ou CREATIVE COMMONS

http://artistserver.com/

http://www.auboutdufil.com/

http://ccmixter.org/

http://www.dogmazic.net/index.php?op=edito

http://www.dramacore.com/mp3.html

http://www.ektoplazm.com/

http://free-loops.com/

http://www.freesound.org/

http://freemusicarchive.org/

http://gratisvibes.com/

http://incompetech.com/music/royalty-free/

http://www.jamendo.com/fr/

http://www.musicrevolution.com/ payant

http://www.newgrounds.com/audio/

http://www.shskh.com/www/

http://www.soundclick.com/

https://soundcloud.com/

http://www.tribeofnoise.com/

http://vimeo.com/musicstore

http://www.musiquelibrededroit.com/musique-libre-de-droit/titre/little-things.html

http://korben.info/musique-libre-de-droit.html

### 5- Enregistrer un Commentaire en Voix « Off » au Micro

<u>Attention</u> : les Micros « Hi-Fi » à grosses Prises Jack de 6,35 mm ne fonctionnent généralement pas sur Ordinateur, <u>même avec un adaptateur</u>

• Il vaut mieux des Micros avec **Jack de 3,5 mm** (Mono ou Stéréo : compter le nombre de « séparations » sur la tige, 1 ou 2) ou des Micros-Casques

• Les performances du résultat vont dépendre de la **Qualité** du Micro, des **Paramètres** réglés, de la **Distance** bouche <---> micro

• Certaines **Syllabes** sont considérées comme « **explosives** » (p... / b... / t... / d... / k... / g...) et peuvent provoquer une Saturation. Il est préférable d'utiliser un **Manchon** anti-Vent <u>ET/OU</u> un « Écran » permettant de régler la distance et de limiter le Souffle

• Brancher le Micro (ou Micro-Casque) sur		Ouvrir le mixeur du volume	
'ordinateur		Périphériques de lecture	1
Régler ses <b>Paramètres</b> pour Essai		Périphériques d'enregistrement	
* Son	FR	Son	l» 0
Lecture Enregistrement Sons			
Sélectionnez un périphérique d'enregistrement ci-dessous pour modifier ses paramètres :	Son	Constituents	
Microphone Conexant High Definition SmartAudio 221 Traitement en cours	S P	ropriétés de Microphone	× )
		Microphone	
		Ampli microphone +20.0 dB	-
Configurer Par défaut Propriétés			
OK Annuler Appliquer			
			1
Selon les appareils, il est possible de régler	ar		
• Le Micro (de 0 à 100)	er	OK Annuler Appliqu	er

- L'Ampli du Micro (de 0 à 40 db)
- Le Commentaire s'installe sur une des <u>Pistes 1 à 5</u> qui doit être libre <u>à l'endroit du</u> <u>Curseur</u> (si le commentaire ne trouve pas assez de place, il s'installe à <u>la fin</u> du montage)
- Ce Commentaire pourra ensuite être « **NETTOYÉ** » et déplacé à la place exacte souhaitée

**1-Placer le Curseur de Lecture** approximativement à l'endroit choisi

2-Vérifier qu'une Piste est libre (1 à 5)

**3-**Cliquer sur la **touche rouge** sous la Visionneuse (enregistrement audio ou vidéo)

**4-**Dans le tableau apparu « Sélection de la Source d'Enregistrement », choisir **« Audio »** 

**5-**Vérifier le **Pilote** de votre Microphone

(Il peut y en avoir plusieurs)

<u>Ne pas</u> Normaliser après enregistrement (il pourra ensuite être « NETTOYÉ »)

6-Donner éventuellement un Nom au fichier .WAV

(Magix propose le nom du projet .MVD et ajoute systématiquement 0001, 0002, 0003, ...etc à chaque nouvel enregistrement)

**7-**Préciser le **« Chemin »** d'enregistrement du fichier

8-La Qualité de l'enregistrement :

• CD Audio donne 44,1 Khz

• **DAT** donne 48 Khz, la meilleure qualité Son possible pour un DVD Vidéo

9-Avancé : ne rien changer

**10-Eviter la Lecture** « des autres Pistes Sons » pendant l'enregistrement, elles peuvent perturber le commentateur

**11-**Bien Cocher **« Afficher le contrôle »**, il permettra de régler les niveaux du Micro, les distances, …etc

En G et D doivent apparaître des Vumètres :

• Bleu et Jaune, niveau correct

• **Rouge**, niveau excessif qui risque d'être Saturé

**12-**Si les vumètres n'apparaissent pas, cliquer sur « **Réglage** » qui ouvre les mêmes Tableaux et Paramètres que ceux indiqués dans la page 6

13-Quand tout est prêt, lancer l'enregistrement du Commentaire avec le Bouton Rouge









Si le Commentaire semble correct, Cliquer sur la **touche « Arrêt »** 

• Si on décide de conserver cette prise, elle est enregistrée, et apparaît sur la piste libérée, au niveau du curseur

• Après avoir été **Sélectionnée**, elle peut alors être **Nettoyée**, **Déplacée**, le **Volume augmenté**, ... etc, comme n'importe quel élément Audio

• Pour d'autres Commentaires, déplacer le Curseur de lecture au nouvel endroit et reprendre à 13 (p7)

• Il n'est plus nécessaire de paramétrer le Micro <u>MAIS</u> Vérifier seulement que « Lecture pendant enregistrement » ne s'est pas coché automatiquement

#### <mark>« Baisser le volume ... »</mark> (des autres pistes Audio)

Pour faire « ressortir » la voix « Off » enregistrée, Magix propose une fonction « **Ducking** » qui consiste à affaiblir les autres piste Audio

- Clic D sur l'enregistrement « Off » pour le sélectionner
- Dans le tableau ouvert, choisir « Baisser le volume »
- 2<sup>e</sup> Tableau: « Réduction automatique du volume des autres pistes (« Ducking »)

Il est proposé d'affaiblir les autres pistes Audio de **6, 9 ou 12 db** (9 db par défaut)

Avec une Transition :

 « Niveau normal »<->« Niveau affaibli » de 0,70 s en entrée et en sortie (par défaut)
 MAIS il est possible de corriger cette durée



# Magix propose alors plusieurs **Options** pour cet essai



Atelier VIDE	Normaliser	Alt+N	
Photo 25 Photo	<ul> <li>Baisser le volume</li> </ul>	Alt+L	
Fiches M	Régler le volume Définir Offset audio/vidéo	Alt+0	۲
Magix Vi	Éditer un point d'accrochage		•



- **Des lignes vertes** apparaissent sur les autres « objets-sons ». Ils sont affaiblis automatiquement à l'endroit choisi
- **Des « Poignées »** permettent d'augmenter ou diminuer l'affaiblissement
- <u>ATTENTION</u>: Ce « Ducking » <u>ne se déplace pas</u> si on rajoute ou supprime des images vidéo ou photo. <u>Il risque d'être décalé</u>
- Il faut absolument <u>l'ANNULER</u> par un Clic D <u>sur chaque piste affaiblie</u>
- « Réinitialiser les courbes de pistes »
   → « Volume »
- Il faut recommencer le « Ducking » après avoir modifié des images

• Il est donc préférable de n'utiliser cette fonction « Ducking » qu'à la fin, <u>lorsque le projet .MVD semble terminé</u>



/> 00:40:00	Courbe du volume Courbes d'effets audio	Ctrl+Maj+V	
	Afficher les courbes de piste Réinitialiser les courbes de piste	Alt+K	Volume
Ch to t04 🗹 🗽 Chocolat05	Exporter dans l'Album en ligne MAG	SIX	Balance
and when a start a start and	Propriétés de l'objet	Ctrl+E	a sector preserve
Projet SonO2 - OO			

## **Quelques effets AUDIO**

#### SOURIS « ETIREMENT»

• Parmi toutes les Souris proposées par Magix, celle d' **« Etirement »** permet de :

→ Accélérer (en diminuant la durée de la Bande-Son)

→ Ralentir (en augmentant la durée de la Bande-Son

• Il est préférable de **« Dégrouper »** le Son Vidéo des Images **pour ne plus être limité** à 2 fois, en plus ou en moins

• Le **pointeur de Souris** prend une forme particulière lorsqu'il est approché de la fin de « l'objet » (ou le Début) :





http://aivm.free.fr

On peut aussi changer la Tonalité

• la 5<sup>e</sup> poignée de « l'objet Audio » permet alors d'obtenir un son **plus Aigu** (en montant) ou **plus Grave** (en descendant)

• Là encore **le pointeur de souris** prend une forme particulière

#### SOURIS « COURBES »

• Elle fait apparaître **une Ligne Verte** sur l'élément Son sélectionné

• Le pointeur de la Souris prend l'aspect d'une « Main »

• En cliquant à un endroit de la ligne verte, il est possible de faire varier le volume du son

• Chaque « **Poignée** » (petit carré) peut être reprise pour modifier le niveau à cet endroit

• <u>MAIS</u> on ne sait pas exactement ce que l'on fait





## Des effets AUDIO proposés par Magix

Comme pour les Images, les Effets Audio ont été regroupés dans le Média Pool

• Les Effets audio **« Général »** sont **très compliqués**, ils demandent beaucoup de connaissances sur l'Audio



• <u>MAIS</u> dans « **Nettoyage Audio** », il est possible de trouver un « **Equaliseur** » (Egaliseur) et des « **Préréglages** » intéressants



http://aivm.free.fr

• Il est également possible d'accéder aux mêmes réglages avec un simple Clic D sur l'élément Son choisi

• En cas d'erreur, on peut « **Réinitialiser effets audio** »

Effets vidéo Effets mouv Effets audio Général

Modèles

Elements d Modèles pe Effets suppl

mportation Transitions Titres Effets

Modèles d'eff. vidéo 🔻 📥 ≪ Modèles d'eff. audio

	Normaliser	Alt+N
	Baisser le volume	Alt+L
	Régler le volume	)
	Définir Offset audio/vidéo	Alt+O
	Éditer un point d'accrochage	•
100	Nettoyage audio	Alt+A
	Écho/Réverbération	Maj+H
7	Timestretching/Rééchantillonnage	Ctrl+Q
	Charger effets audio	Ctrl+=
	Sauvegarder effets audio	Maj+=
	Réinitialiser effets audio	Ctrl+Alt+=

d'effets audio »

• Les « Modèles

sont beaucoup plus simples à utiliser

ment 🔻		<b>**</b> *	***		No.	WP W	<b>\$%(\$C2</b>	64X(\$C2		<b>C</b>		
-	_Aucun effet	Amplificat eur petit	Amplificat eur vieux	Baignoire	Batterie	Boîte en fer	Cabine télépho	Cabine télépho	Cathédral e	Comment ateur 1	Comment ateur 2	Compress eur
eff. audio	64( <b>x</b> 2	6 <del>6(20</del>	No.						-	the second		×
design 👻	Déplacem ent plus	Déplacem ent plus	Distorsion	Écho 1	Écho 2	Écho 3	Écho 4	Égalisatio n brillance	Égalisatio n hifi	Égalisatio n loudn	Égalisatio n voix&r	Église
menta. 🔻		X		×	No.							×
	Extraterre stre 1	Extraterre stre 2	Extraterre stre 3	Filtre basse&r	Guitare distortion	Hélium	Karaoké	Langue	Légère réverbér	Légère réverbér	Mégapho ne	Murs en béton
		60(x2)	6000	X	X	X	X	X	Alleren	60(ct)	00000	X
	Orage	Passe-bas 1kHz	Passe-hau t 1kHz	Pièce 1	Pièce 2	Pièce 3	Pièce 4	Pièce 5	Radio&éc ho	Reporteur sur place	Réverb. batterie	Réverb. guitare
	X				X				64( <b>2</b> 2)	60(0 <sup>0</sup>	60(0 <sup>(</sup> )	6 <del>7</del> (72)
	Réverbéra tion spa	Robot	Rythme sale	Séparateu r stéréo	Station de métro	Stéréo plus large	Talkie-wal kie	Talkie-wal kie avec	Téléphon e 1	Téléphon e 2	TV du voisin	Voix&réve rbération
	Imp	ortation Tra	insitions	Titres	Effets							
<b>l'Effe</b> ncerné	et	ortation Tra dèles d'eff, y ets vidéo ets mouveme ets audio Général	nsitions idéo + A ent	Titres 《 Modě Aucun A effet A A1500	Effets eles d'eff. d mplificat Ar eur petit eur pet	nudio	gnoire Bat	terie Boîk fe 01:00:00 Chocolato	4: een Cabi er télépt	ecolatio. T	e Cathédri e. Cath	al omment ateur 1

• Il suffit de **descendre l'Effet** choisi sur l'élément Audio concerné

(Ici effet « Cathédrale »)

Ceci ne représente qu'une partie des possibilités de Magix pour les Sons

C