

GI00b



V
I
D
E
O
-
A
I
V
M
3
7

LEXIQUE VIDEO

*= Voir le mot plus loin

720 ou 1080 (i ou p) : Nombre de Lignes de l'Image Vidéo Haute Définition.
i indique que l'image est **Entrelacée* (Interlaced*)**

p qu'elle est **Progressive***

8 mm (ou Vidéo 8) : Signal Vidéo de certains Caméscopes ANALOGIQUES correspondant à une qualité de définition de 250 points par ligne comme pour les Caméscopes ou Magnétoscopes VHS

ALIASING : effet « d'escalier » sur les contours d'une image vidéo, principalement les lignes obliques

ANAMORPHOSE : déformation volontaire de l'image vidéo qui est « écrasée » latéralement à la prise de vue, mais reprend ses proportions correctes lors de la lecture

ARTEFACTS : « **Mosaïque** » de l'image vidéo sur des mouvements vidéos rapides

AUTHORING DVD : Consiste à poser des **MENUS**, des **BOUTONS de Choix**, et Marquer des **CHAPITRES** dans le **Montage**, pour rendre un DVD « de Salon » InterActif

AVC (Advanced Vidéo Coding) : norme de compression pour la Haute Définition en Mpeg4

AVCHD : Format Vidéo pour la Haute Définition, compression en **Mpeg4 AVC**
Attention : Sony exploite un AVCHD **Main Profile**, et Panasonic un autre AVCHD **High profile**, **incompatibles**
Le Mpeg4 de l'AVCHD est très compressé, plus difficile à monter que le Mpeg2 et surtout que l'Avi-DV
Le Montage de Fichiers AVCHD réclame un ordinateur très puissant
Le format AVCHD est utilisé dans les Platines de Salon **Blu-Ray** de Sony

AVI : Types de « Conteneurs Vidéo », TB qualité avec Codec AVI-DV, mais lourds (1 Go les 4/5 min / 200-250 Mo par minute)

Préférables pour faire du MONTAGE

- **.avi DV** à partir de caméscopes numériques à cassette Mini DV
- **.avi MJPEG** à partir de caméscopes ou magnétoscopes analogiques

Les Fichiers .Avi peuvent contenir aussi d'autres types de Codecs comme le **DivX** ou le **XVid**

Ils peuvent facilement être transcodés en **Mpeg2** avec Magix

BD-AV : Format permettant de graver ses propres films en Haute Définition

BD-R et BD-RE : Disque HD de type Blu-Ray, inscriptible 1 fois, ou REinscriptible

BLU-RAY Disco Java = BDJ ou BD : type de lecteur et graveur pour disques HD, soutenu par l'électronique grand public Sony, Philips, Panasonic, Sharp, Samsung ...

- ➔ **Un disque Blu-Ray pourra accueillir 23 à 25 Go par couche (50 pour 2 couches) en 1080p (progressif), la plus haute qualité possible en HD**
- ➔ Un disque BLU-RAY serait plus difficile à produire – donc plus cher – qu'un HD-DVD, mais plus évolutif
- ➔ En Octobre 2011, les Platines Blu-Ray restent les seules sur le marché, la production de HD-DVD ayant été arrêtée

BMP (Bitmap) : Format de fichiers IMAGE/PHOTO de très bonne qualité mais LOURDS

BOITIER D'ACQUISITION (Externe) : Se raccorde ENTRE un Lecteur ANALOGIQUE et un Ordinateur pour pouvoir effectuer des Captures de Vidéo ANALOGIQUE en la numérisant

BOUTONS (de Choix) :

Éléments posés sur un Menu de DVD « de Salon » et permettant d'accéder à un Chapitre du Film ou de Changer de Page

- **Boutons « Normaux »** (Icônes ou Textes)
- **Boutons « Miniatures »** (avec une image fixe ou animée dans le Cadre)
- **Boutons « Page Précédente », « Page Suivante » pour les Menus à Plusieurs Pages**

CAPTURER :

Transférer la Vidéo du Caméscope ou Magnétoscope LECTEUR sur le Disque Dur de l'Ordinateur sous forme de Fichiers Numériques pour pouvoir effectuer un Montage (Editer)

- **Capture NUMERIQUE** depuis un Caméscope DV
- **Capture ANALOGIQUE** depuis un Magnétoscope VHS/S-VHS ou un Caméscope VHS/S-VHS/8mm/Hi8 (par l'intermédiaire d'un **Boîtier Externe**, d'une **Carte interne** d'Acquisition, ou d'une Clé USB
- Avec Magix 2007 ou suivants, on peut Capturer en Fichiers **.AVI** (parfaits pour le Montage, mais lourds), ou en Fichiers **MPEG** déjà compressés

CARTE D'ACQUISITION (Interne) : Installée dans l'Ordinateur pour effectuer des Captures de Vidéo ANALOGIQUE

CHAPITRE (CHAPITRAGE) : Découpage **Virtuel** d'un Film en plusieurs parties

CHROMA KEY (ou « Effet Météo » ou « Fond Bleu / Fond Vert ») : Permet d'Incruster l'Image d'un Personnage (Filmé sur un Fond Bleu ou Vert) sur un autre fond, par exemple un Paysage

CINCH/RCA (ou RCA/CINCH*) : Type de Cordon et Prise utilisés pour les raccordements AUDIO (Rouge et Blanc) ou VIDEO COMPOSITE (Jaune)

CODE TIME (Code de Temps) : Inscrit sur la Bande Vidéo des Cassettes Vidéo Numériques (Mini DV) à l'Enregistrement, en **h/mn/sec/ et Images** (Il y a 25 Images dans une Seconde de Vidéo)
Très utile pour repérer avec précision les DEBUT et FIN de Plans dans le **Dérushage**

CODEC (Codeur / Décodeur) : Le codec est le logiciel ou le matériel (**Circuit imprimé ou Logiciel**) qui met en œuvre un procédé capable de compresser ou décompresser les données de format normalisé (Signal Numérique)
Le **mot-valise** « codec » vient de « compression-décompression » (ou « codage-décodage » - COde-DECode en anglais)

D'un côté, les codecs encodent des flux ou des signaux pour la transmission, le stockage ou le **chiffrement de données**. D'un autre côté, ils décodent ces flux ou signaux pour édition ou restitution.

Par exemple, [MPEG-4 AVC/H.264](#) est une **norme vidéo**, et [x264](#) est un **codec** capable de produire un flux vidéo respectant cette norme. Il existe d'autres codecs pour cette norme. Lorsqu'il n'existe qu'une seule implémentation, les termes codec et norme sont confondus (exemple : [VC-1](#)).

COMPILATION : Ensemble de Calculs effectués par le Logiciel pour créer les Fichiers du Film (**.Vob, .Bup, .ifo**) afin qu'il puisse être gravé sur un DVD « de Salon »

COMPOSITE (Vidéo) : Signal Vidéo correspondant à une qualité de définition **VHS** ou **Vidéo8** (250 points par ligne)

CONTENEUR : Un **format conteneur** (*wrapper* ou *container* en [anglais](#)) est un [format de fichier](#) qui peut contenir divers types de données. Celles-ci sont compressées à l'aide de [codecs](#) normalisés. Le fichier conteneur est utilisé pour pouvoir identifier et classer les différents [types de données](#). Les formats conteneurs les plus simples peuvent contenir différents types de [codec audio](#), tandis que les formats conteneurs les plus avancés sont capables de gérer de l'audio, de la vidéo, des [sous-titres](#), des chapitres et des [métadonnées](#) (ou tags), et de façon synchronisée pour que les différents flux soient bien lus en même temps. Le choix d'un conteneur peut par contre limiter les normes utilisables

à l'intérieur de celui-ci. Ainsi un conteneur [MPEG-2](#) ne peut contenir que des flux vidéo [MPEGV2](#) et des flux audio [MPEGA](#) 1, 2 ou 3 ou des flux audio [AAC](#).

COULEURS PRIMAIRES : En Vidéo (et Photo Numérique), ce sont le **ROUGE**, le **VERT**, et le **BLEU** (Synthèse « Additive » de la Lumière).

Chaque Couleur est codée de 0 à 255, soit 256 nuances

Une image numérique est donc formée de $256 \times 256 \times 256 = 16\,777\,216$ couleurs

CUT (Monter en Cut) : Assembler les plans d'un montage vidéo les uns après les autres sans aucune transition (pas de fondu, volet ou autre effet)

DEBIT : Vitesse de Transfert ou de Lecture de Données en **KiloBits** par seconde

DECIBEL (dB) : Unité d'intensité du SON, dixième partie du **Bel**
Ne permet pas de régler les sons en pourcentage.

DERUSHAGE : Séparation des Plans les Uns des Autres, ou « Nettoyage » des Plans (suppression de parties inutiles).
Les Coupures et Suppressions ne sont que VIRTUELLES, grâce à des repères de DEBUT et de FIN donnés au Logiciel. **Les plans vidéos originaux restent intacts**

DIGITAL 8 : Format Vidéo NUMERIQUE de certains Caméscopes SONY enregistrant sur des Cassettes de Type Hi8

DOLBY DIGITAL : Codage numérique mélangeant 6 pistes Audio pour les restituer séparément dans un « Home Cinéma »

DOWN CONVERSION : Conversion d'une image HD en image SD
Upconversion* est le contraire

DRM (Digital Rights Management) : Système de gestion des droits numériques qui doit protéger les droits d'auteurs et limiter les copies. Voir **HDCP***

DV (Digital Video) : Vidéo des Caméscopes Numériques « à Cassettes » offrant une Définition d'environ 500 Points/Ligne

DVD (Digital Versatile Disque) : A l'origine, il en avait été prévu 4 sortes

DVD 5 : 1 Face, 1 Couche, Capacité 4,7 Go

DVD 9 : 1 Face, 2 Couches, Capacité 8,5 Go

DVD 10 : 2 Faces, 1 Couche, Capacité 9,4 Go

DVD 17 : 2 Faces, 2 Couches, Capacité 17 Go

Actuellement, en 2011, on trouve essentiellement des DVD 5 à graver, et parfois des DVD 9 beaucoup plus chers

Un DVD 5 Simple Face, Simple Couche, peut recevoir environ 94 mn de Vidéo en qualité 100 % chez STUDIO 9+

Il existe 2 types de DVD commerciaux : **-R /-RW** et **+R/+RW** ayant chacun des qualités propres (voir le document « DVD+ ou-.doc »)

EDITION (ou MONTAGE*) : Ensemble des opérations permettant la création d'un film (**Dérushage**, Pose de Titres, de **Transitions**, d'Effets Spéciaux etc...)

EDITEUR : Partie du Logiciel qui permet de Traiter plus particulièrement d'un sujet

- **Editeur Vidéo** pour le Montage
- **Editeur de Titre** pour la création de Titres et de Menus

ENTRELACÉ (i = INTERLACED*) : L'image est formée par 2 balayages alternés, à raison d'une ligne sur 2, par opposition au **mode PROGRESSIF *** où toutes les lignes sont affichées en un seul balayage.
Il faut un balayage rapide, doublé par rapport au mode Progressif pour éviter le scintillement

FIRE WIRE (ou IEEE 1394 ou I-Link pour Sony) : Types de Prises et Cordons pour raccordement entre un **Camescope NUMERIQUE DV** et l'Ordinateur
→ à brancher toujours « **A FROID** » (appareils ETEINTS, surtout le Camescope)

H.264 : Format vidéo haute définition pour Cable, Satellite, TNT « payante ». Codec des disques HD-DVD et Blu-Ray. C'est un format dérivé du Mpeg4, mais la norme de compression est plus efficace que le **DivX** ou le **XVid** : à qualité égale, un film occupe 2 à 3 fois moins de place que sur un DVD
Appelé aussi **Mpeg4 AVC *** ou Mpeg4 part10

HD (Haute Définition) : a été normalisée en 1995, mais comporte 2 variantes :

- **HD1 ou « HD Ready »** : **1280 x 720p** (Progressif*) **soit 921 600 pixels**, plus de 2 fois le format SD, **débit 19 Mb/s**, variante apparue aux USA,
- **HD2 ou « Full HD »** : **1920 x 1080i** (Interlaced* = Entrelacé) **soit 2 073 600 pixels par image**, presque 5 fois plus qu'une image SD, **débit 25 Mb/s**

HD-DVD : Format de Disque Haute Définition qui était soutenu par Toshiba, et des grands noms de l'informatique Microsoft, HP etc ...
→ **Un disque HD-DVD pourra accueillir 15 Go par couche (30 Go pour un double couche) en 1080p (1080 progressif, la plus haute qualité possible de la HD)**
→ Un disque HD-DVD aurait été plus facile à produire qu'un BLU-RAY
– donc moins cher -, mais moins évolutif
→ Le **Format HD-DVD a été abandonné au profit du BLU-RAY***

HDCP : Norme de Protection Anti-Copie basé sur les systèmes anti-copie **DRM*** installée sur les Prises Numériques **HDMI***, elle n'est pas efficace sur les prises Analogiques RVB

HDD (Hard Disk Drive) : Désigne les Camescopes qui enregistrent **sur un Disque Dur**

HDMI (High Definition Multimedia Interface) : longtemps appelée prise « Périel du Futur », elle transfère un signal entièrement numérique sans perte, 19 contacts, débit 5 Gb/s soit 12,5 fois plus vite qu'une prise DV (seulement 400Mb/s, ou 800 pour certaines)

- Il existe plusieurs modèles de Prises HDMI. La Version 1.2 gère le **1080p** et le DVD Audio, elle est suffisante dans la plupart des cas pour les Lecteurs de DVD HD de Type « Blue Ray » ou « HD-DVD »
- Mais **privilégier plutôt la prise HDMI 1.3**
- Elle doit prendre en compte la **Technologie HDCP***

La prise doit être au Standard **CEC (Consumer Electronic Control)** pour pouvoir piloter les appareils connectés, avec une seule Télécommande

HDV Contraction de HD (Haute Définition) et DV (Digital Versatile),
Vidéo Haute Définition pour Grand Public sur K7 Mini DV (Canon, JVC, Sharp, Sony) serait en 1440x1080 **anamorphosé*** ou en 1900x1080 → **à vérifier**

Hi8 : Signal Vidéo de certains **Camescopes ANALOGIQUES** correspondant à une qualité de définition de 400 points par ligne environ comme pour les **Camescopes S-VHS**

HOSHIDEN (Hushiden) : Type de Prise et Cordon pour raccordement entre un Camescope ANALOGIQUE **SVHS** ou **Hi8** et l'Ordinateur (via une **Carte d'acquisition** interne ou un **Boîtier d'acquisition** externe)

i * : Voir **INTERLACED***

IEEE 1394 (ou Fire Wire, ou I-Link pour Sony) : Type de Prise et Cordon pour raccordement entre un **Camescope NUMERIQUE DV** et l'Ordinateur

IFA : Salon de l'Electronique Grand Public (à Berlin en 2007)

INTERLACED (= i = ENTRELACÉ) : L'image est formée par 2 balayages alternés, à raison d'une ligne sur 2, par opposition au **mode Progressif *** où toutes les lignes sont affichées en un seul balayage.
Il faut un balayage rapide, doublé par rapport au mode Progressif pour éviter le scintillement

JPG (Jpeg) : Format IMAGE/PHOTO qui peut être plus ou moins compressé pour alléger le poids du Fichier. Très employé dans la Photo Numérique

JUDDER : Saccades provoquées dans un mouvement vidéo par un mauvais traitement des images, surtout dans les mouvements ou lors de panoramiques

MEMOIRE FLASH (SD, ou Compact Flash, ou Memory Stick ...) :
Petite Carte Mémoire employée dans les Appareils Photos, les Camescopes Numériques pour la partie « Photo », et même en tant que support de la vidéo dans les Camescopes récents HD

MENUS : **Titres** particuliers, utilisés dans la création d'un DVD « de Salon », et comportant des **Boutons de Choix** reliés à des **Chapitres**

MJPEG (Motion JPEG) : **Codec** de compression pour fichiers **.Avi** obtenus par l'intermédiaire d'une **Carte d'Acquisition ANALOGIQUE**

MKV (Matroska) : « **conteneur*** » à format libre, serait le successeur de l'**AVI** pour des contenus très lourds en **HD**

MONTAGE (EDITION*)

Ensemble des opérations permettant la création d'un film (**Dérushage**, Pose de Titres, de **Transitions**, d'Effets Spéciaux etc...)

MOVIE BOX : Exemple de **Boîtier Externe** (chez Pinnacle) intercalé entre un **LECTEUR ANALOGIQUE** (Camescope ou Magnétoscope) et un Ordinateur, lors de la Capture de Vidéo

MP3 : Format Audio Compressé pouvant presque atteindre une qualité CD avec un poids Fichier de 6 à 12 fois moins lourd qu'un Fichier **.WAV** ou **.CDA**
Pour garder une bonne qualité sonore il vaut mieux éviter de descendre le débit en dessous de 128 Kbp/s, mais il est inutile de dépasser 200, la qualité ne s'améliore pas au-delà.

MPEG (1 ou 2 ou 4) : Les Fichiers **.Mpeg** sont compressés, donc plus légers que les **.AVI-DV**

- **Mpg 1** qualité VHS (image 352 pix. x 288) pour créer des **VCD**
 - **Mpg 2 « Faible »** qualité S-Vidéo (480 pix. x 576) pour créer des **SVCD**
 - **Mpg 2 « maximum »** qualité **DVD (720 pixels x 576)**, correspond à la **norme SD**
Environ 1 Go les 20 min / 45-50 Mo la minute)
 - **MAIS** le Mpeg2 fut également **utilisé en HD** pour les camescopes enregistrant sur cassettes DV en **HDV***
 - **Mpg 4 AVC** compression employée dans des Camescopes à **DVD8**, à **Disque Dur** et à **Carte Flash** pour obtenir des images HD en **AVCHD***
- Les conversions de Fichiers **.Mpg** en **.WMV** ou en **.AVI** peuvent être réalisés par Magix 2007

MPG TS : Compression Mpg2 utilisée pour la diffusion de Télé TNT (gratuite)

p * : Voir **PROGRESSIF**

PROGRESSIF (p) : toutes les lignes de l'image vidéo sont balayées en un seul passage, par opposition au système **entrelacé* (i* = Interlaced*)** qui ne balaie qu'une ligne sur 2, généralement à une fréquence doublée pour éviter le scintillement

PROGRESSIVE SCAN 25p : donnerait un rendu plus « cinématographique » (?) et permettrait d'extraire des vues fixes de séquences animées

RCA/CINCH (ou CINCH/RCA) : Type de Cordon et Prise utilisés pour les raccordements **AUDIO** (Rouge et Blanc) ou **VIDEO COMPOSITE** (Jaune)

RETOUR : Dans un DVD « de Salon », Indication posée à un endroit du Film, généralement à la FIN, pour REVENIR au dernier **MENU** posé

RUSH : Intégralité du Plan Vidéo Original tourné **avec tous ses défauts**

SD (Définition Standard) : **720 x 576 lignes, soit 414 720 pixels par image** s'oppose à la **HD** (Haute Définition). Le **débit pour la vidéo DV (SD)** est de **8,5 Mb/s**

SD : **Autre sens**, correspond à un modèle de Carte Mémoire « Flash » utilisée dans les appareils photos et caméscopes numériques

SDHC : nouvelles cartes SD à Haute Capacité

SMEAR : Traînée verticale ou halo sur l'Image, obtenus en filmant une source lumineuse ponctuelle, les pixels voisins sont « éblouis »

SSD (Solid State Disk) : nouvelle génération de **Disques Durs**, sans plateau tournants, avec des mémoires flash. Plus rapides, pannes quasi inexistantes, mais 8 à 10 fois plus chers que les DD actuels (en Octobre 2011)

STORYBOARD : Présentation simplifiée d'un Banc de Montage, chaque plan est représenté par une Vignette.
Les Transitions apparaissent mais **PAS LES SONS**.
Pour un Montage approfondi, préférer la Présentation **TIME LINE***

SVCD (Super Vidéo CD) : Vidéo gravée sur CD dans une qualité **Mpeg 2 « Faible »**
Format pas toujours reconnu par les lecteurs DVD de Salon
Qualité **S-VHS/Hi8** / environ 43 mn de Vidéo sur un CD

S-VHS : (Super VHS) : Format de Caméscopes ou Magnétoscopes **ANALOGIQUES** correspondant à une qualité de définition de 400 points par ligne environ, comme pour les Caméscopes **Hi8**

S-VIDEO (ou Y/C ou Hoshiden*) : Type de Prise et Cordon pour raccordement entre un **Caméscope ANALOGIQUE** et l'Ordinateur (via une Carte d'acquisition interne ou un Boîtier d'acquisition externe)

TIME LINE : Présentation du Banc de Montage qui permet de voir Toutes les Opérations d'Édition pour un Montage Détaillé.
Pour un Montage Simple et Rapide on peut choisir la Présentation **STORYBOARD***

TRANSITION : Posée entre 2 plans d'un Film pour simuler un Changement de lieu, de Temps, etc (Fondu Enchaîné, Volets, ...)
Chez **Magix 2007**, certaines transitions sont **réglables**

UP CONVERSION : Conversion numérique d'une image SD en image HD par création artificielle de pixels supplémentaires. **Down Conversion*** est le contraire

UPSCALING : Système électronique évitant les **ARTEFACTS***
Système consistant à mettre à l'échelle une image source pour l'adapter à l'écran, par exemple du 720 x 576 transformé en 1280 x 768 (surdimensionnement)

USB 2.0 (et 3.0) : Type de Prise et Cordon utilisés pour le transfert de PHOTO et VIDEO **NUMERIQUE** sur l'Ordinateur
(Hors Caméscopes **DV** et **HDV** qui nécessitent un **Cordon IEEE 1394* / Fire Wire***)

VCD (Vidéo CD) : Vidéo gravée sur un CD, généralement en qualité **Mpeg1***
Qualité équivalente au **VHS/Vidéo8** / environ 70 mn de vidéo sur un CD
Les Lecteurs DVD « de Salon » anciens ne reconnaissent pas toujours les VCD

VHS : Signal Vidéo des Magnétoscopes et de certains Caméscopes **ANALOGIQUES**
correspondant à une qualité de définition de 250 points par ligne

WAV : Format de Fichier AUDIO pouvant atteindre la qualité d'un CD Audio, mais lourd.
Environ 10 Mo la minute

WMA (Windows Media Audio) : Format Audio compressé de Microsoft, concurrent du **MP3**
Généralement **pas reconnu** par les lecteurs CD Hi-Fi, et **pas toujours** par les lecteurs DVD de salon

WMV (Windows Media Video) : Les Fichiers .WMV sont encore plus légers que les .MPG2 (environ 70% du Poids d'un Fichier MPEG2 à qualité équivalente) **MAIS** ils ne sont pas compatibles avec la Création d'un DVD « de Salon ».

Le WMV est proposé en divers qualités selon la taille des Images Vidéo, par exemple :

- **Qualité Haute Définition (Image de 1920 pixels x 1080)**
- **Qualité Elevée (720 x 576)**
- **Qualité Moyenne (360 x 258)**
- **Qualité Faible (180 x 144)**

Format pas toujours reconnu par les lecteurs DVD « de Salon »

Mais intéressant pour envoyer des films par Internet en Qualité Moyenne ou Faible

Y/C (ou S-VIDEO* ou Hoshiden*) : Types de Prise et Cordon pour raccordement entre un Caméscope **ANALOGIQUE** et l'Ordinateur (via une **Carte d'acquisition** interne ou un **Boîtier d'acquisition** externe)